

四庫全書

集部

欽定四庫全書

文苑英華卷三

宋 李昉等 編

天象三

慶雲抱日賦二首 日月如合璧賦三首

寅賓出日賦四首

慶雲抱日賦

以雲日輝映精彩相耀為韻

闕名

太陽之昇兮鑠景氣而澄氤氳聖人之德兮上蔚結而
生慶雲外浮相煥中映成文郁郁昱昱續續紛紛粲兮

若組繡之縈寶鏡翊兮若申甫之相明君無心而生應
德而出不曜青以干呂能叶慶以扶日縹緲蜿蜒遊龍
相逐而不如斐疊歲蕤彩蜿舒狀而難匹始流形於孤
嶽終垂象於九圍麗碧霄以增媚捧金烏而徐飛感覆
幬之仁效靈表瑞憑玄黃之氣耀影含輝夫天道無言
以物應聖聖功不宰物自效命故有非烟非雲為祥志
慶付我元吉彰我元盛豈徒衆彩錯出重輪交映者哉
且日者實也象君而貞明雲者運也應時而發生就日

而浮若就君之朝聘五色成象告五方之和平騰乎天
假其陰隲見于書資厥炎精懿乎煌煌燭空縵縵呈彩
域中之目無不仰觀天下之心若有所待何必蒼梧稱
羨橫汾是載者乎夫變化翕忽希夷混茫理至則無幽
不感德盛則化妖為祥煥厥霄極亘于天光彼丹甑玉
燭冀英芝房孰若此感化而見五彩其相者焉是知聖
與冥通理由感召我后之盛德不求彰而自耀

第二

同前韻

闕名

太陽淳精兮表德於君德感珍瑞兮應天垂文曉望東
方昇耀耀之麗景晴分上漢覩郁郁之祥雲若乃運叶
堯年靈符舜日燦玉葉以繁布抱金輪而半出灼爍兮
乍似漢祖隱居橫紫氣瞳矐兮又若楚王乘舟捧萍實
豈錦江之所能擬諒秦鏡之所非匹既而五彩不散三
足增輝英英而浮光並射杲杲而合璧相依信乾坤之
道不昧知君臣之德同歸我唐由是越五馳聲超三表
聖臣如雲而仰均雨露君並日而用敷德政故表乃禎

祥之主遂其雲日之性始漠漠以飛空復昭昭而遠映
跡前聖之能事曷比夫今日之嘉慶也徒觀啓重霄而
迥出得中道而遐征不傍樓臺詎隨於聚散不依城闕
但耀其真精氤氳兮匪氛霧而能雜泱泱兮知沴氣而
不生懿夫日麗天兮出巨海瑞應臻兮見其彩雲浮空
兮藹休祥靈輝集兮寶其相故可以卜年永祚奕聖蕃
昌大矣哉茲瑞之為慶裨福善而無疆若鯁生者飲化
闕廷削跡海嶠觀慶雲而動咏仰聖日以觀妙是知物

無不感幽罔不照蠢茲動植之類莫不息陰而發耀

日月如合璧賦

以應候不差如璧之合為韻

韋展

國家纂宏天統紹啓王跡獵英華於百代漱芳潤於六籍於是闡睿歷於疇人鏡玄象之冰釋察運行之盈縮見分度之損益五星同舍狀自叶於連珠兩曜集辰候不憊於合璧是知陰陽卷舒日月居諸時會而乍離乍合順行而匪疾匪徐徵於顛頊之法考以軒轅之書百靈以之肅若四海由其晏如惟上元之歲時和氣茂惟

南至之辰日月來就望烏兔之交集瞻斗牛而既覲璧
惟圓制象其圓正之形玉以貞稱表此貞明之候可以
襲承天意可以敬授人時觀臺之瑞斯驗馮相之言不
欺方見仲尼無得而踰矣乃知潘夏何足以當之臨楚
山豈和氏而能識入秦野非相如之見持且夫日者尊
而有常月者謙而不雜每有德而昭感必効靈而允答
分則列照於三無聚則和光於六合徒觀夫炳煥可嘉
毫釐靡差珥作如虹之氣波為旁達之華映彼仙娥有

似夫佩而比德吐茲王字更疑乎瑜不掩瑕然則天垂象兮至明歷為功兮可久重之斯實理本輕之則為亂首是以堯之分命典誥高其能然魯也失官春秋貶其誠不吾君之所懲勸將永代而遵守顧惟愚懵竊覩嘉應鈎深索隱雖無瞽史之才頌德歌功敢借詩人之興

前題

以兩曜相合候時不差為韻

盧士開

聖人在上與天地廣玄德彰於日月洪休備乎瞻仰合璧之為狀也穎曜相向圓明比象麗重光於一軌開混

茫而精爽其真不遷其合以兩和陰陽而二儀交泰辨
分至而九服融朗既無異於弦望故王道所以坦蕩也
至矣哉考日以正時本於玄妙會日以合月宜乎暉曜
歷躔次而雙滿合晶耀而並照一陰一陽曰柔曰剛既
恒其用亦曜其相其合也契天地之明其璧也本日月
之光國有道則循其度邦無道則失其常上元昇而軒
厯著太初復而漢運昌寧止纖纖西樓昭國憲而形偃
杲杲東戶表臣忠而據黃者哉懿乎一德昇聞天休下

答示軌範於萬代發文明於六合且乾道微而難究惟君是候帝德廣而無私惟天是祐明者莫昭於日月故表之以會同同者將慶於和平乃整之於宇宙同輪共規叶慶應期既周天而同道乍皎皎以遲遲璧之生也本乎律律之用也在乎時厥祥云久逢昏則否其興也明后惟道之遐其應不差是昭乎皇家諒我后之明德發大道於光華何必堯年之與漢代而茲歷之可嘉

前題

以天地交泰日月貞明為韻

賈餗

格天之功兮不宰而成麗天之象兮乃合其明躔次無
差乃可立圭以辨禎符既叶必俟重璧而呈於是曜陰
魄騰陽精將周旋而一體異遠近之相傾時也萬類昭
融四方清泰激朝暉之杲杲發夜色之藹藹懸異象於
人間吐榮光於天外挺連城之價誰敢指瑕居匹夫之
懷非同賈害金烏共色玉兔增鮮麗萬室兮瑤臺共美
泛千林兮瓊樹爭妍變方流於斜漢疊圓影於遙天落
照西沉若欲抵於昧谷澄暉東上又如返於虞泉熒煌

異質燭耀非一抱珥之彩潛銷如圭之容闇失于以表
玄象明陰隲瑞至德於堯年契昌期於漢日懿其經紀
不忒明宵有程聯彩徘徊似有求於潘子雙形宛轉若
可賜於虞卿既同道以脗合亦相推而運行見乎天則
一人有慶比於王則百度惟貞矧今馮相觀禋而罔愆
羲和敬授而無闕將冥照於幽昧在宣精於日月是以
靈符必集休祜可包不縮不盈自契於三年之閏無偏
無黨何憂乎十月之交豈是合彩呈姿和光効異陵珠

星而掩縛逗洛水而增媚東西並耀疑夾鏡於長空昇
降相沿異藏珍於厚地然後操觚進牘賦邦家之盛事

寅賓出日賦

以大明在天恒
以時授為韻

王儲

惟天為大兮堯實則之命義和而馭日俾出納而從時
肇歲首以平分既中星鳥及宵衣而敬導始見岵夷所
以示農功之有序叶君德於無私我國家克定三元光
臨四海纂唐虞之舊說崇德禮而斯在將舉正以履端
奉天時而不改繇是春官箴事太史作程天子居青陽

之左个覽萬物之初生始昭宣於東作終協贊於西成
杲杲臨空無幽而不燭遲遲監下有蟄而皆驚伊兆人
分地之利我聖上則天之明淑氣載揚暢禽魚而共躍
融風乍扇逮葵藿而咸傾庶績其凝三農式就高臺紀
於雲物大野陳其蒐狩畢嚮化以觀光亦順時而敬授
歲如何其歲既登節盈縮兮日有恒歲如何其歲將起
兆發生兮日之始苟奉順而無違得禎祥而所以原夫
君比德於日日麗光乎天撫有萬方每朝君於歲始照

臨庶物故出日於春前煦百泉而冰泮薰九陌而蒼然
合璧表無為之化重雲示有慶之年信惟貞而惟一示
無黨而無偏客有藏器俟時卑躬思泰遇乾坤之訢合
觀日月之光大莫不向春景以自娛沐堯風而永賴

第二

同前韻

獨孤授

登科記授作綬

古先哲王允釐內外雖庶政之咸叙在司天而為大所
以叶乎上下所以察乎交會其職廢而時令則乖其職
修而黎人永賴歲既陽止東風作矣惟時義仲奉若天

紀候暘谷之初昇揆農功之當起寅賓克展守而勿失
耒耜乃修視其所以觀乎旭日之漸也麗蒼穹而耀晶
按黃道而徐行萬物發春仁氣良由茲始四方仰照陽
德協於離明盈縮必循夫晷度職司寧闕其將迎木位
值於扶桑初杲杲以出土膏潤於南畝且澤澤其耕故
王者重焉官不虛授考之厯象則象是用貞準之田農
則農靡憊候惟帝典之明徵示人有常惟日官之無改
永代斯在平秩乎下以播百穀欽若乎上以刑四海慎

爾有司惟其敬之是將邁景德於太皞俟神功於女夷
玉燭開耀金烏效遲致人和而歲美無亂日而廢時况
吾君承乾玄化昭宣叙三光以著象乘六龍而御天經
紀不忒職官惟賢分命之事舉曲成之道全觀寅賓之
出日端稼穡兮大田願聆舜絃歌唐年因末光之可就
與羲馭而迴旋

第三

同前韻

袁同直

登科記
第五人

日為天經春為歲始貞三農而允協于度調四時而不

憇于理敬其所出導其所以升黃道而萬化融出青方
而百工起所以放勲欽明羲仲是司協和天意敬授人
時闕其職則厚生斯廢行其典乃庶績咸熙且曉色曛
隴清光杳藹垂大明於有截察幽深於無外守晦明之
度數順躔次之交會合一德而無私位三光而稱大煦
育無偏陰陽氣宣應律管而初變暖林花而未鮮興農
功於燠室發耒耜於原田既陶陶以受歲亦欣欣而樂
天則知日以陽為德君以政為恒陽虧則物無仰照政

失則年用不登，賾寅賓之有則，知平秩之方弘，瞻彼漲海，日之所在，出扶桑而吐輝，泛暘谷而浴彩，貞明宇宙，協順時候，將虔敬而專其所職，豈出納而輕其所授，我國家獻歲發生，舒勾達萌，警大田於東，作紀斯箱於西，成君德與日德俱遠，道光與日光齊明，將授官而守職，俾萬禩而為程。

第四

同前韻

周

謂

登科記第二人

陶唐氏欽若日出，資授人時，乃命羲仲，往哉汝司，紀寅

賓而建始旌照燭兮無私暘谷初昇退羣冥於仄陋扶
桑適上分萬象於毫釐日之為德也均日之為功也大
作朝夕之程準見乾坤之交泰無遠無近幽而必通惟
植惟生罔不咸賴出於東兮示發生之所在傾於西兮
覩光靈之不改必將表歲以務穡豈獨陵虛而賦彩爾
其孟陬叶月太簇和聲農祥正而土膏咸動庶績凝而
百度惟貞予以秩東作予以望西成塗足沾體勉穡夫
與田畷布和施令樂國泰而君明豈不以五行班序七

曜宣精者哉則有三足呈祥重暉降祉瑞聖斯應為光
有以遠色杲杲非童子之辨焉浮彩昭昭惟仲尼之揭
矣爰考休徵圖牒與能既煦育之無外同寅賓而有恒
賓者導也惟人之導陽寅者敬也惟人之敬授諒難踰
而可仰參地載而天覆觀其煜熠動川澄明麗天消漙
漙之殘雪斂藹藹之輕烟謠東君於楚客祀岱嶽於漢
年願捧圖稱瑞以相宣

文苑英華卷三

欽定四庫全書

文苑英華卷四

宋 李昉等 編

天象四

日浴咸池賦一首 日中烏賦一首

野人獻日賦一首 羿射九日賦一首

琅琊臺觀日賦一首 海日照三神山賦一首

登天壇山望海日初出賦四首

日浴咸池賦

以漲海增輝金
鳥發色為韻

柳 喜

海日赫赫出暘谷以騰輝過咸池而浴色宛轉波動迴
還影側昭晰兮泉源漸沸掩映兮津涯乍黑紅光下射
疑萍實之欲沉赤氣上浮訝林雲之不息當其玉漏未
盡金波正凝背崦嵫而六龍騁騫望穹蒼而三足飛騰
經厚地而休光暫匿連巨浸而暖氣潛蒸當晷度之未
至信輝赫之徒增洎夫良夜欲闌繁星漸沒轉紅輪於
沙磔濯朱輝於溟渤映龍川之華動照天壇而秀發遠
岸燭耀而乍明長波蹙縮而未歇觀其蕩水府滌跋烏

重輪輝煥而增潤雙翼翩翩而盡濡勢動雲端運規規而未止影搖波底潛赫赫而不渝逝矣莫及倏然可望照蜃樓於圻岸寫蛟室於溟漲由是發五色煥九圍歷渤澥而羲和整馭映島嶼而光耀傍飛碧浪沸騰罷洗貞明之質洪漣瀰漫難留畏愛之輝時也天地漸分雲霞屢改違細柳而已遠沸扶桑而猶在聊將出地辭潤澤於波瀾從此麗天布輝華於寰海既而迥出崆峒高懸萬尋杲杲而光無停晷炎炎而色欲流金始素波而

將滌條黃道而是臨信終古而不昧長曜景於天心

日中鳥賦

以輝光映出棲
跡在中為韻

康僚

相彼烏矣超然莫同不振羽於域上自呈形於日中儀
鳳肯慙信五色而都混高天已及豈三年之始冲懿此
生成貫乎今昔東西必隨於運動升降寧離於赫奕俯
黃人而更助金光映王字而偏疑鳥跡既乃騰凌霄漢
披拂雲霓那楚幕而堪處匪霜臺之足棲分明而不似
籠中固非仙鶴髣髴而還如鏡裏豈是山鷄曷九雛之

莫對乃三足而長在黑羽雖同於不黔白頭詎得而終
待始來何地誰見入於重輪爰止何年孰可聞於真宰
徒訝其焯焯煌煌形標翼張縱橫弄色宛轉和光風起
而遙疑飛動烟含而杳若潛藏足令人子閒窺因寄情
於反哺日官頻測空懷望於殊祥嘉其靄爾無匹哀然
斯出鳴琴安得寫其啼流火馬能變其質復不知見也
何期隱也奚歸有咸池兮飲不飲有蟠桃兮依不依誰
使梯航景象沐浴光輝炫晃乎清晝優遊乎翠微靡願

稻糧志士留之而莫得無猜彈射夸父驚之而不飛客
有指寥廓之儀形訪前時之歌詠且彼素姿神異赤羽
輝映不為陰隲之符蓋本陽精之命今仁風已扇孝理
方盛烏之靈兮得不降休而瑞聖

野人獻日賦

以和悅日光情
意君宇為韻

歐陽玘

昔宋有野人負日之暄兮獻君不知天下流光以所見
為未見不信人間委照以所聞為未聞當其愛景稍融
農民乍悅謂國內有無謂山前自別恐弱水之光遽失

慮扶桑之影將滅於是耒耜潛棄耘鋤暫輟指天路而
貢誠適君門兮效節紅輪在上無欺皎爾之心赤羽相
隨可驗昭然之說乃曰臣生於隴之畔長於隴之傍朝
播其穀暮植其桑絲不得上體粟不得充腸以藿為食
以蓑為裳體凍乎雪骨寒乎霜因取適於中野遂潛舒
於太陽煦不厭暄不忘而恐率土之尊未識民間之樂
一氓之賤敢私天外之光所以貢其所知陳其所覩願
日之彩致於君之館願日之輝及於君之宇南畝而曾

無寸澤猶稅於身東方而幸有餘明敢忘於主主乃閔其甚樸嘉其至誠一則警於驕逸一則念及黎氓安知萬室豪家更有追歡之意六宮長夜仍多縱樂之情嗟夫人各有生生而有異爾豈不以種植為業逋租為事上或逼於狼政下或臨於虎吏汲汲為心營營為意遂使朝光不辨誰知勞者之情暖景為祥忍奪生民之利乃知貴之逸者有之何稼穡而能知賤之至者不一則陽和而豈失彼徒見其夕入而因忘其曉出三尺之童子

猶嗤何以日而獻日

羿射九日賦

以當晝控弦九鳥潛退為韻

周 鍼

伊和氏之有天下也十日並出或明或晦不唯差乎厯象抑亦紊乎覆載留一陽永照俾九日潛退羿操弓而進挾矢而前曰彼赫赫綿綿如珠之連爍我下土暨我上玄今當盡臣術之微妙協君德之昭宣於是和容體正審固心虔張六鈞之在手期九鳥之應弦弓既無雙矢唯用九一發而弦上霆激再發而空中雷吼三發而

輪震乾坤四發而輝流星斗五發六發而煜煜霞散七
發八發而離離電走九矢皆中訝妖氛之忽無一曜高
懸望邪明而何有盖帝所惡天所嫌始騰凌而翕絕條
擣撮而殄殲貫忘歸矢名而自消難彰變化落園陵而盡
死永契沉潜瑞景將明彤弓尚設百辟仰觀乎黃道孤
光下燭乎清書莫不由藝之就神之授混燭滅而平權
衡晷運正而分刻漏然後職羲和之任司掌御之圖位
寅賓於東極宅昧谷於西隅故得萬國謳歌仰覩重輪

之日九天寥亮長飛三足之鳥則知道潛會而發必中
神自通而何再控鏡四海而弓罷張亘萬古而誰敢當
設使堯德不聖羿技不減則蒼蒼茫茫終亂紀綱又安
得廓六合定三光故曰天無二日民無二王

琅琊臺觀日賦 并序

熊曜

秦築東門于海岸曰琅琊臺高可望遠而東之人悉以
宵分之後觀日于海底者壯其觀而賦云

秦門之東天地一空直見曉日生於海中赤光浮浪如

沸如鏖驚濤連山前拒後却圍觀上下隱見寥廓焜煌
天垂若吞巨壑當其扶桑洶湧於雲光陽德出麗于乾剛
汗漫翕納將吞六合冲融青冥遙浸大明羲和守馭夸
父上征眩轉心目蒼黃性情傾地輿而通水府汲天蓋
而駭長鯨彼秦伊何崇此為門委絕人力其誰敢論失
萬邦者雖設門而必圮表東海者諒無門而亦存步秦
亭而在此傷魏闕而何言千載之後石梁斯在時無鬼
功豈越滄海念無道而肆志將不亡而何待我國家踰

溟渤而布聲教窮地理而立郊垆畧秦皇於帝典參漢
武於天經顧荒臺而寂寞取殷鑒於生靈爾其秋景超
忽晴光煥發蜃氛干雲蚌胎候月長波沃蕩超百谷以
深沉唳鶴徘徊想三山而滅沒齊魯郡邑霜天沈寥凌
虛無而倒景臨沆瀣而乘朝日向濛汜雲橫麗譙追魯
連之達節行將蹈海仰田橫之行義若在雲霄驪龍之
珠羣玉之府想望綿邈依稀處所有海客之無心托扶
搖之輕舉

海日照三神山賦

以輝耀相燭珠
庭燦然為韻

紇干俞

海日飛光神山之陽流一氣於天表自三峯而景彰龍
車迥馳麗于高而特異金闕互映混其彩以交相原夫
出巨浸以貞明次崇岡而夕照當峻極之離立滅塵氛
而引耀遂使授人之歷分乎命以正其方涉海之倫駭
乎目以觀其微遲隱見於危壁藹晶熒於遠嶠披道接
靈之府含華蘊粹之仙秉至陽而不極體元氣於自然

駭景克存訝魯陽揮戈於在側騰精獨往疑羲和弭節
於其巔於以繫時於焉絕俗幽莫可辨明之所燭異景
暫凝乎地首竒峯載列於鼎足影搖林樹漸昇桑野之
躔色動鯨波尚想甘泉之浴且霞標建其南服日觀揭
其東隅雖照臨之等類亦崇深之道殊豈若丹極赫以
戒晨仙宮朗而增煥方運行而不息乃瞳矐而未盱森
瓊樹之離離曳羽衣之燦燦此日而御惟山有輝諒難
徵於紀牒思載瞻乎海沂彼或栖真方丈必期乎悠久

如將處代崦嵫且懼於浸微是以養志忘形馳暉以寧
福地無阻玄門寢扁誓將越渤澥陵杳冥仰無私之照
窮不死之庭願參光而有待庶羣仙兮是聽

登天壇山望海日初出賦

以海日生
殘夜為韻

闕名

配乎地者惟山麗乎天者為日登峒堯之峻極見曠曠
之初出廓靈海百川之宗孕金烏千里之質泛圓光於
沆瀣煥鮮耀而灑溢雖騰輝於碧浪之中詎侔色於紅
萍之實觀夫烈霾曠赫炎精擘洪波歆太清馮夷駭躍

罔象奔驚照燭兮驪珠潛吐曠朗兮龍燭忽生愕羣仙
於金鏡驚天鷄於玉京巨浸半涵猶韜普天之美人寰
尚暝孰識未融之明懿其千仞可躋四目斯在危岫陵
乎碧落日域遼乎滄海既登陟以遐觀知濛汜之浴彩
晨光乍分夜色未改昇黃道而將始臨下土而有待晝
明夕晦徒觀其躔次之常出有入無孰測夫陰陽之宰
氣澄霧卷月落星殘流暉電曜散彗虹攢將煥爛以下
燭出浩淼而上干挂扶桑而杲杲昇暘谷而團團敷九

華而艷奕燦三山之峯巒且幾升天無憂於見溥已能
烜物寧患乎祁寒順寅賓而不忒燦溟漲之無端乘變
化而復往得沐浴乎波瀾於是遊太極辭殘夜羲和敬
導運行有舍得天能久克彰乎真明委照無私不間於
夷夏嘗傾藿而久俟冀餘光之一借

第二

同前韻

王起

山惟隱天海則孕日日將昇而轉麗山望遠而無失青
崖直上覺亭亭而漸高碧浪遙分靚杲杲之初出將以

測晷度窮節汨豈能獨媚東南之隅空呈畏愛之質而
已哉當其陰兔傾晨鷄鳴捫葛藟陟崢嶸挺身于重巖
肆目於八紘天地廓烟雲清赫彼巨浸吐茲炎精映瞳
矐而有竟燭浩淼而方呈彩射空中謂陰火乍出色浮
波上疑萍實初生皦爾下土煥乎上征觸高濤而暫滅
泛輕浪而還明曙色漸分晨光未改濛汜拂浪扶桑浴
彩將黃道以麗天必青方而浮海豈韜映之為美實照
臨而有待是知望莫遠乎日域登莫峻乎天壇彼以離

而取象此以艮而居安考之則陰陽有度察之則溟漲
無端况乎銀漢落金波殘將東方而自出俾下土而式
觀三足翱翔若刷乎渤澥重輪輝煥如歷乎波瀾映岬
夷而未定拂若木而將搏紅彩下沉照波中之鱗甲朱
光上溢射雲表之峯巒誠變化之相詭諒始終之莫殫
洎乎出溟渤照戎夏昇九天辭午夜羲和整轡而直上
葵藿傾心而皆仰亦何必登日觀之峯而後望神明之

舍

第三

以題
為韻

闕名

客有曉躡稜層高山獨登覽烟嵐之忽斂見海日之初
昇赫彩旁照炎光上騰影乍搖而滿目霞碎波不動而
長空血凝由是倚危巒立天壇夜色既啓炎精始團赤
氛上煥於雲路朱輪乍碾於波瀾照耀一海之中剖開
萍實分明百丈之外洗出金盤浩渺無涯瞳矇在望高
居崢嶸之頂下視赫曦之狀焚爇巨浸浮沉奔浪陽烏
浴羽而載飛羲和按轡而直上不沉乎泉將麗乎天爍

雲濤而有曜類庭燎而無烟赫赫光滿規規質圓纔湧
出於溟渤之底已見盡乎巖嶺之巔所以躋高峰翫丹
彩明暗既分升沉斯在望若木之初出疑杳上於天河
想陰火之潛然見焰燒於滄海出水未遠騰暉已殷託
高跡於巉嶂之際指大明於顧盼之間湧上扶桑謂蟠
桃之有藥照出仙島疑燭龍之映山歛赫滿空淵渟沃
日當銀漢而炫晃泛金波以洋溢巨鯨之冥目霍張洪
爐之鑄鏡飛出及登乎軌度射破氛霧洗光華而不濕

衝塵埃而寧污倚九天以照臨見百川之奔赴故遊者
徙倚遐望徘徊久駐因物屬詞愧升高而能賦

第四

同前韻

蔣防

山有極天崇峯冠羣嶽而首出下壓溟渤之碣岸平視
扶桑之初日天光海上瞳瞳而曉色已分人代夢中促
促而寒更未畢客有愛此早景登茲崇山候東方之昏
黑據中頂之孱顏俄而陽開陰閉翕輒迴還曳晨光於
莽蒼之外走狂電於溟濛之間高焰忽興瀾汗而洪濤

血赤半規猶隱洪彤而青帝朱殷及其旋轉將昇睚眦
萬狀散五彩而錦章已出照三山而鼎足相向杲杲茲
始規規滿望火輪上碾燒碧落之氛埃金汁下融躍紅
爐之波浪觀夫巨浸無際跋烏上搏萬象昭著二儀霍
寬驚魚龍之蟄銷昧谷之寒散入圃畦想葵藿之俱靡
稍分林嶺見木石之同壇獨立峩峩曠瞻晷度躔次一
道暉華四布赫曦而六合貞明吞納而百川奔赴不假
濬沖之目盡觀玄虛之賦赫奕昭宣層巖之巔赤玉之

盤燭地黃金之鏡帖天海若奪魄羲和振鞭濕光而長
波初沃暖氣而孤峯最先美潤呈祥重光賦彩帶環抱
之珥照不波之海陰火之微茫已沉土圭之盈縮屢改
則知大明之麗天兮可捧而昇高山之橫空兮作鎮不
崩倘躋攀之有路願觀光而一登

文苑英華卷四

欽定四庫全書

文苑英華卷五

宋 李昉等 編

天象五

黃雲捧日賦二首

日五色賦三首

日載中賦三首

冬日可愛賦二首

夏日可畏賦一首

黃雲捧日賦

以黃雲捧日佳
氣充塞為韻

闕名

吾君朝黃圖坐甲乙禮元吉觀慶雲之飛來暈長空以

夾日日明而麗雲潤而黃隨輪已入乎青陸抱影長依
於正陽磅礴不散氤氳呈祥暖萬物則草木春色涵一
氣則天地黃光推而言之則君為日臣為雲君非臣則
股肱斯廢雲非日則光耀難分故上下同體表裏成文
樓形遙景於東戶葉影潛扇於南薰由教有所至朝無
可昏是日王三朝躔五緯杲杲然無幽不燭飄飄然何
遠不暨白主喪氛黑為兵氣將閉陽和動令人畏又奚
能勢均抱戴色不嚴毅似龍虎之宛轉傍檐楹之髣髴

是日也風不霾時正佳雲日輪盛光陰克諧入房焉可
以擬議干呂何足以為懷帶祥雲而共美與淑氣而同
儕天有日兮晨光重日有珥兮黃雲捧亦如東海大而
百川朝北辰高而衆星拱雲初繚繞日亦矐矐合三光
而為一混五色而居中於是彰國祚表年豐應履端之
時令識來事之殷克察天象兮陽烏奮翼稽瑞圖兮人
望克塞使無階而可乘敢不慙於帝力

第二

正月初吉觀大明之東吐間瑞氣而曉出初混色於青
山之上猶謂護霜漸凝華於黃道之中分明捧日與抱
珥而偶方守人為匹原夫皇帝御紫宸垂至仁恩覃日
域澤被雲津居其中得通理之體察其外想維城之親
然後蔚亭亭之彩環杲杲之輪左之右之擁榮光於碧
漢或先或後敷正色於青春懿乎日者君之德雲者臣
之狀彼無私以臨下此竭誠而奉上故得配陽精而為
煥符土德而標王以此圖國國乃豐盈以此示人人知

揖讓既而呈彼瑞暎曜于天門似佐無為之化如承煦
嫗之恩自東徂西異衆星之拱極陳力就列同萬品之
尊元其瑞如之何以慶其主其色如之何非聖人不覩
象伊臯之羽翼同周召之夾輔麗馬成象非徒負舟之
龍照也騰文盡若苴茅之土蕭索籠光徘徊效祥抱一
輪而匪烏莫黑散九野而何草不黃是日也乾坤交泰
霄漢熒煌風以動之謂奉中央之帝人皆仰也如披元
吉之裳識我者寡遇我者衆思飄飄而有託目眇眇而

遙送飛烟下接乍迴屏翳之姿喜氣上浮疑繞羲和之
控信乎聖德所加禎祥不遐天道悅人謀嘉故得無心
之雲出山川而變色有耀之瑞應圖牒而增華

日五色賦

以日麗九華聖
符土德為韻

李程

德動天鑒祥開日華首三光而效祉彰五色而可嘉驗
瑞典之所應知淳風之不遐稟以陽精體乾爻於君位
昭夫土德表王氣於皇家懿彼日昇考茲禮斗因時而
出與聖為偶仰瑞景兮燦中天和德輝兮光萬有既分

義和之職自契黃人之守舒明耀符君道之克明麗九
華當帝業之嗣九時也寰宇廓清景氣澄霽浴咸池於
天末拂若木於海裔非烟捧於圓象蔚矣錦章餘霞散
於重輪煥然綺麗固知疇人有秩天紀無失必觀象以
察變不廢時而亂日合璧方而孰可抱珥比而奚匹泛
草際而瑞露相鮮動川上而榮光亂出信比象而可久
故成文之不一足使陽烏迷莫黑之容白駒驚受彩之
質浩浩天樞洋洋聖謨德之交感瑞必相符五彩彰施

於黃道萬姓瞻仰於康衢足以光昭前古照臨下土殊
祥著明庶物咸覩名翬矯翼如威鳳兮鳴朝陽時藿傾
心狀靈芝兮耀中圃斯乃天有命日躋聖太階平王道
正同夫少昊諒感之以呈祥異彼夏王徒指之而比盛
今則引耀神州揚光日域設象以啓聖宣精以昭德彰
燭遠於皇明乃脩彩於方色故曰惟天為大吾君是則

第二

同前韻

湛 賁

聖日呈貺至德所加布璀璨之五色被輝光於四遐織

塵乍收爛彼雲間之彩清漣既動煥乎川上之華且夫
德惟純一瑞符祚九彼合璧而未方顧抱珥而何有豈
若青赤以之彩錯光芒屏其氛垢星同色而莫儔露成
文而曷偶至乃天衢將曙春雨新霽廓彼長空斂其纖
翳煥羲車而逾媚映彤庭而轉麗同象德于金天陋再
中於漢帝于時宸睠屢迴聖心方契恒旰食以為慮豈
浮雲之能蔽觀其往復黃道隱見非一彰有德而天下
文明照無私而海內清謐馴翬對而沮色儀鳳臨而委

質光浮石壁謂媧皇之補天影入詞林疑江淹之夢筆
彼連珠之代王字之日雖得以載其圖牒實難以為其
儔匹未若光分五色德合三無明天道以下濟與人事
而同符較茲嘉祉超於邃古杲杲而五色成文郁郁而
萬物咸覩祥光旁燭偏宜連畛之瓜瑞彩下臨更竝建
社之土于以光被四表昭彰元聖播頌聲於管絃流喜
氣於歌咏矧其堯舜為理義和奉職仰以陽精象于我
德不然何以照曜六合玄黃五色出乎震位煥夫皇極

仰其耀希煦嫗以資成傾其心比葵藿之生植儻餘光
之可借庶分陰之有得

第三

同前韻

崔護

陽精之瑞兮惟瑞之嘉首三光而委照備五色以連華
繁彩遙分叶二數於聖運祥光下燭贊元吉於皇家且
夫天之降禎昭示羣有日之效慶丕應元后軼圖牒而
稱靈著策書而不朽徑惟千里表年厯而當千鹿彼九
華彰帝業之在九懿其廓烟霄而朗霽斂天宇之氛曠

出暘谷之方融歷離宮而增麗羲和疑而愕立疇人駭
以橫睇循黃道以遲遲爍青冥而晰晰觀其瑞景中煥
浮晶外溢所以告昌期符聖日結金天以標異掩羣祥
而首出仰其衆色比河上之榮光徵彼謠言異江中之
萍實景麗天衢明均八區知神光之有宰信玄化之潛
敷媚韶陽於紫陌混佳氣於皇都於是見土行之善應
識帝載之珍符君一德兮格于上天日五色兮臨于下
土寔有感而斯見固惟仁而是輔乘虛散彩狀朝烟之

暖空緣隙通輝若晴虹之入戶燦爛同耀玄黃交映彙
藻繪於金輪聚雲霞於寶鏡當道泰以垂貺契河清之
表聖諒四筭之莫儔豈再中而攸競則知天意非昧人
情可測所以異其彩示輝光之日新所以呈其祥慶文
明之允塞偉夫彼日之瑞可以象君之德謬膺薦於春
闈幸觀光於上國

日載中賦

以漢文帝時
數如此為韻

許堯佐

聖德上通陽精下贊經太虛之寥廓赫流光之耀煥皇

矣廣運德用邁於陶唐日歟載中瑞克符於炎漢其始也昇扶桑以昭晰拂若木兮氛氲灼麗景開祥雲羲仲命官敬導之功式著夸父整策競驅之勢斯分雖馳騁於靈馭終感通於聖君故歌休明者徵於陽位察符瑞者觀乎天文於是翠烟澄霽白日增麗流景弭節飛輪頓勢跋烏矯翼而却翔驤龍擁駕而迴逝端乎晷遽乖測景之司表乎祥必俟垂衣之帝盖所以應仁聖叶昌期曾泉既逾異晨陽之杲杲昆吾再舍嘉日馭之遲遲

是則天垂象兮不昧日輔德兮無私既載中呈瑞亦太和効時遠以變化同諸掌握苟夙夜而致理在禎祥而欲數伊靈氣之潜通豈天聽之玄邈日之為美也無德而言歟日之為瑞也有時而効諸運行必隨乎圓蓋昏曉式經乎方輿晁而復中在明君兮則爾中而斯晁雖壯士兮焉如我皇播德於彼表瑞於此不肅而康哉無為而樂只躔次可覲豈假垣平之片言昭明有融寧匹魯陽之三徙然鑒於人事兮諒天道而伊邇

第二

同前韻

關構

日以運行時維貞觀驗載中之照燭表一德之協贊至
誠則感寔所應於皇家偶聖必呈豈獨符於炎漢既退
舍以迴薄又增明而輝煥且夫天地網緼日月垂文始
將傾而復正願何鑒而不分當下委之碧落又上排之
青雲經紀回旋乃暉晶而射耀次舍中正則澄霽而銷
氛何麗天以昭晰諒觸物而續紛然而日乃陽德光于
四裔陽為君德配以上帝既居中而有感亦臨下而罔

替昔連珠而合璧或五色而四彗咸逐物而遷移並隨
時而啓閉曷若此將盱而復昭昭無際則知陰陽冥通
乃與仁聖符契徒觀其炫燁在茲氣肅風追合人君以
乘時又觀其昭回綿邈霞張雪駁美嘉祥之欲數時以
我既再我則盈縮而自持時以我當中我則清明而不
濁既照臨於率土信叶和而反朴夫日也變動不居周
流六虛天垂象以咸若精可貫而皎如既匪虧焉比皇
明以無極斯呈瑞也諒至化之有餘且神功而不測乃

駐晷其實徐所謂懸鑑在彼觀光由是仰靈曜之載中
知積清而率俾因徵今以賦事諒舍彼而取此

第三

同前
韻

赫矣陽精瑞色融爛輪既側而復正景將曛而重煥考
祥歷於休明識天心之叶贊信遐荒丕耀而品物貞觀
夫其耀烟空耿霄漢始由度而方映忽移躔於已盱長
空斂雲曠朗烟煜考殊祥於瑞牒軼衆象於天文燭乎
幽同無私於聖代鑒乎下將比耀於明君宜穹蒼之朗

霽屏黃道之氛曠跋烏翻翼以迴翔羲和弭節以容裔
亭亭兮直午位而逾正杲杲乎爍離宮而增麗休徵屢
發於漢皇德感更侔於唐帝雖日官奉職疇人展藝異
迴戈之所麾非長繩之能繫是則玄貺告祉皇明受釐
日之杲兮靡虧於常度日復中兮叶慶於昌期土圭不
能測其晷玉漏馬足定其時照委晴空暖祥光之郁郁
時當春盡添麗景之遲遲惟我后之至化驗靈符而斯
數懸金鏡於天衢提璿衡於掌握不然何以表昌期之

會迴倒影之車澄清光而烟若扇炎盛而赫如徙倚遙
漢徘徊太虛夸父之奔於馬少息垣平之對難以比諸
信可以遵祀典委裘而拜命太史以望而書日麗天兮
運行而未已日再中兮表慶於遐邇每同葵藿之誠冀
流光而及此

冬日可愛賦

齊映

閉天地成四時者玄冬麗乎天明萬方者白日至若斗
杓移指寒氣入律霜涵冰以凝沍風落木兮蕭颯始成

乾以運行乃宅巽而是出明在地上望杲杲於扶桑光
搖水中疑泛泛而萍實故日出暘谷衆人熙熙苦寒者
自我而燠若即幽者自我而明之將所鑒而並鑒故無
私而不私懿夫吾君之威可畏可愛象嚴凝以神武配
耀靈於光大是以愚智必仰賴者也又如殘夜猶昧破
積陰以重光晨霜正繁濟輿民於附火聖人納諫亦替
否而獻可同彼天象發陽明以自東觀乎道經體人庶
而居左君法日也申文明於九重臣諫君也扇和氣於

三冬故時以泰歲以豐方夔龍而並鶩與步驟而追蹤

第二

以陽德淳耀消
暢寒氣為韻

席夔

冬實窮節日為至陽節窮而栗冽凝慘陽至而焜耀舒
光方傷竹彫松之嚴物無不懼靚麗天出地之旭愛何
可忘觀其昇曠朗以自東蕩沉陰於有北不赫矣以難
向誠溫然而可即依巢之鳥感微煦而和鳴帶雪之林
假餘光而改色所以就之稱堯帝之聖比之成晉臣之
德彼谷隱巖居之子無衣無褐之人照臨遵夫和氣偃

曝得夫天真慘怛潛収戚戚之容咸革温仁遠被熙熙
之化斯淳故得廓開曠靈洞達遐徼融液冰渚依稀雪
嶠散九陌以無氛委千門以通照彼繩樞甕牖既臨砌
而樂我無私雖熊席狐裘亦捨爐而欣夫有耀且四月
歌其烈烈雨雪苦其漉漉既飄風而忽至何見睨而聿
消豈若儲精在於宣明舒德本乎洪暢異春晝暄妍之
色無夏天赫曦之狀微温椒寢之中稍暖秦樓之上是
知時當則慘物鮮其歡非愛景而斯出處窮冬而固難

躔次不留志士徒爭于短晷輝光可附小人寧怨於祁
寒故曰太上化人德之為貴咸欣欣而可悅不炎炎以
求畏當垂煦嫗之仁以釋幽陰之氣所以賦冬日之事
歌德政之謂

夏日可畏賦

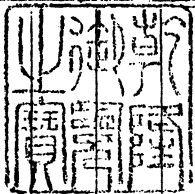
以昔閻宣子之
於政也為韻

賈 嵩

赫爾陽精當朱仲兮厥狀難明杲杲而威稜四序炎炎
而火烈羣生九野飛塵破氛昏而下燭六龍銜耀巨天
地而橫行其初也陰魄落彼離明生矣跋烏洵洵以飛

來蒼龍黯黯而光死輾烟霞而炎駕旁轉洞寰海而紅
輪徐起烟勃乎扶桑之津鼎沸乎咸池之水八紘疑火
井之內六合若炎丘之裏路岐難處傷哉行役之人稼
穡堪憂嗟爾耕耘之子始驚出地漸見摩天瞳矐逾盛
翕艷彌宣赫曦而光碎波濤血殷江海蓬勃而氣蒸林
鬱焰起山川然則居上克明當中益熾想羲氏於執執
當亢龍之用事照丘陵而恐是焦元蒸壠畝而皆成赤
地仰之者目眩精耗處之者神昏體悸草木為之生烟

峯巒以之減翠千里無雲炎風不間木而棲者翕其翼
泉而躍者伏其羣不黨黎甿有異恩覃之士無私蠻貊
終同炎德之君可流金而爍石可焦頭而爛額浩浩兮
盆紅埃融融兮過虛壁遂使無生禪子愛其孤鶴片雲
休影逸人戀此幽松古栢斯則晉卿執法於前代魯史
立言於往昔於戲猛以濟威剛而馭下牧於外而寇亂
咸戢升於朝而諂諛斯寡如夏日之赫焉孰云不足畏
也



文苑英華卷五

欽定四庫全書

集部
文苑英華卷八
六至

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣嚴福

謄錄監生臣范來沛

欽定四庫全書

文苑英華卷六

宋 李昉等 編

天象六

初月賦二首

明月照高樓賦一首

月臨鏡湖賦一首

破鏡飛上天賦一首

月照寒泉賦一首

姮娥奔月賦一首

新月誤驚魚賦一首

連漪濯明月賦一首

海上生明月賦一首

初月賦

王泠然

觀乎皎皎新月含虛驚闕伺海蛤而齊生候階蓂而俱
發既與物而盈偃亦隨時而興歇故其清光未滿斜輪
半空依稀破鏡髣髴懸弓離畢墜雨繞暈生風散微華
於粉壁集輕照於蘭叢爾其於狀也皎皎的的鏡丹青
而灼爍鮮鮮綿綿點清漢而連娟逢輕雲而暫蔽雜華
星而共妍寫邊城之羈目鑒珠箔之嬌絃思閨女之披
幌弄舟人於叩舷若乃斷山風入中天氣清雲徹暮景

霞開晚晴望頽陽之西落見微月之孤生出烟郊而漫
漫映江浦之亭亭凝碧臺以光淨度青樓以色明雖予
情之斯得停蹇攬而不盈俄而涼夜未幾低輪半傾墜
斜光於森木落餘照於巖城臨玉墀而不見望亭閣而
杳冥余亦何為者感在空庭

第二

鄭 遙

初生微月若無若有出城中兮纔廣於眉入堂上兮不
盈於手若乃金壺稍滴銀漢將流暗鵲驚夜寒蛩送秋

天清暈滅露白光浮臨皓壁而添粉映珠簾而半鉤纖
光潤海重明表壑的的飛上娟娟未落銜破鏡而飛斜
抱彎弓而勢却莫稀葉少桂短花新無篋笥之團扇有
虛空之半輪悵徘徊以將失情鬱結而莫伸命後車之
文雅恭進牘於詞人

明月照高樓賦

以明月照樓
四字為韻

千里著明者唯月百尺崇高者曰樓月照耀而莫大樓
宏敞而寡儔光含雪淨勢寫雲浮生滄海而皎皎度飛

宇而悠悠皓天地而彌廣沉氛埃而已收於是隱映澄
寂特起峻峭月上樓高樓明月耀黃鶴驚而欲翥素娥
集而匪召垂輪簾外疑鈎勢之重懸透影窓中若鏡光
之開照其望也可以相思其登也可以遠眺及夫高秋
廓落寒夜肅清四空迴而晃朗九層屹而崢嶸列歡宴
會友生去洞房兮即重屋滅華燈而臨前楹玉檻連彩
粉壁迷明動鮑昭之詩興銷王粲之憂情則有離居獨
處愁思未歇持鳳管而坐樓矜蛾眉而對月徘徊宵際

悵快明發步萸葉而盈盈顧桂華而忽忽

月臨鏡湖賦

以風靜湖滿輕
波不動為韻

陸贄

月配陽含虛而明湖止水體柔而平光無不臨故麗天
並耀清可以鑒因取鏡表名月包陰以成象水稟月而
為精兩氣相合實不入而疑入二美交映伊本清而又
清色皎潔而秋天愈靜波演漾而宵風乍輕類泗濱之
磬見疑合浦之珠明至明洞幽至清無垢同玄澤無遠
不遍等達人以虛而受滿不可恃望之足戒以虧盈形

或未分鑒之則辨其妍醜輕靄不起纖塵莫過沉璧彩
而為鏡碎金輝以成波皓質未判空聞田鶴之唳香風
乍度暗傳蓮女之歌萬象皆總湛清光而不動極望靡
窮凝虛浩而如空照同心千里之外洞游鱗百丈之中
棹影乍浮如上天邊之漢桂華不定多因蘋末之風白
晝誠窮殘夜將短臨遠峯而欲落沉餘景而猶滿月之
德也朗而迺水之性也柔而靜照有餘輝光無匿影滿
而將缺顧兔自殊於太陽導之則流無禽豈同於舊井

原夫德無不應理必相符湖以柔而藏月月因朗而彰
湖不私其明明則有裕無逆於物物乃不孤異投珠而
按劍等藏冰而耀壺惟水月之叶美與君子而同途

破鏡飛上天賦

以青天流兔玉
戶失顏為韻

李程

何新月之嬋娟如破鏡之上天微茫而桂樹猶短髮鬢
而菱花不全皓色減去清光獨懸謂是云非開玉匣而
長在自無而有指金波而未圓象則陵虛名何責實伊
酷似其素影若同分於麗質莫測潛化空驚迥出憐此

夕以孤飛念誰家而暗失况夫微明海澨遠掛關山感
重輪而易缺思鞶帶而莫攀姮娥掩色嫖女分願意迢
遞而難明半生象外豈別離之可贈餘在人間霽景澄
寂沈寥凝碧匪迴輝而照膽徒向晦而淪魄洞房未掩
過臺上而不歸斜漢欲低入窓中而猶隔亦何辨夫鎔
於火化隲彼陰靈比孤光於珪白喻片影之銅青遙空
絢練遠色晶熒爽氣共浮豈彩霞之能掩芳塵不到非
素手之所經觀夫漸倚上玄迫於下土瞻吳牛之罷喘

對孤鸞之欲舞徵碎質以委地有方輝而竟戶哉生之
後從一氣以裁成埋照之時豈五金而能補正當殘夜
偏稱高秋含烟不隱泛水如流苟孕明於真宰非稟質
於人謀似逃秦殿聊上庾樓疑熠熠以從革類纖纖而
若鈎異彼糝奩掩茲遊燭方應候以戲珠不鑿容以銷
玉坐惜雲曙行愁漏促暈猶未合無陳方士之灰點不
可磨空負先生之局

月照寒泉賦

以秋月清明夜
泉澄澈為韻

皎兮月出，悲彼泉流。月燭清夜，泉澄素秋。其象也合之，
雙美其氣也同。以相求觀，夫彼濬者。泉彼高者，月臨四
海而照，無私利萬物而功不伐。故能流而不竭，明而不
歇。清見底而練色，寒凝暉盈輪而桂華秋發。則知水者
秋之氣，月者陰之精。月下泉湧，泉中月生。其始愈出其
少，徐清度晦，明兮共隱，共見歷今古兮。齊虧齊盈，皎皎
兮不易其色，泠泠兮不改其聲。足以洗潁川之耳，濯滄
浪之纓者歟。至若寒露白秋天，晴金風始扇，銀河未傾。

卷纖雲而九霄可覩掃薄霧而萬里克明於是泉悠悠以東注月遲遲而西行彼月伊何明之大者彼泉伊何清之至也泉凝釋於春冬月行藏於晝夜既處卑以習坎亦居高而臨下攬不盈也則照之而有餘流無窮焉如逝者之不舍故得莫明匪月莫清匪泉月經天而燭地泉帶地而澄天素波洞出清影孤懸氣涵浪於一色輪照底而雙圓圓如日麗淨若霜凝寶鏡出匣玉壺開冰搖清吹而灩灩澹碧空而澄澄度淺沙則清影遲漫

漱幽石則光波沸騰又可樂而瓢飲枕以曲肱者也客
有續為泉月之歌歌曰月照泉兮泉涵月泉潺湲兮月
皎潔波無魚兮清澄月有蟾兮澄澈觀碎壁於漣漪認
明珠於圓折信上善之可方而智者之所悅

姮娥奔月賦

以一升天中永棄塵俗為韻

蔣防

昔姮娥服仙藥於俄頃指陰靈以馳騁嗟人世之如流
覺天衢之何永於是竦身翫霽月凝冷振環鏘珮雜
珠露之珊珊雲帔花冠渡銀河之耿耿伊立志之有恒

果躡景而可憑出乎寥廓愛此清澄企予望之想蟾蜍
之下視進吾往也軼埃壒而上升且夫碧虛望而自致
清質瞻而不墜天迥而音塵已沒風落而芳馨微至往
而不返誰謂與子偕行仰之彌高孰云不我遐棄窈窕
輕舉圓明映空遺九族於脫屣冀孤輪之處躬獨往孤
高若集瑤池之上潛來烟霧如分紈扇之中迷晶皎亂
瞳融神明合柔德通想泛金波詎假琴高之鯉將搖桂
魄寧因禦寇之風冥冥眸容規規皓質乘飛廉兮竦踞

迫望舒兮寥慄初疑糝以臨鏡形影猶分終類冰之在
壺輝華相失故得享年代之悠久與乾坤而齊立明明
配日高高在天對陽鳥之升降伴孤兔之昭宣滿時而
玉貌和光難分皓皓虧處而娥眉共麗不辨娟娟炯若
通輝超然絕俗想明眸而下鑒並玉鉤而傍燭閨中結
恨感予於三五之時笛裏傳情聽我於關山之曲豈伊
異人學道全真湘波之妃洛浦之神曾不足繼其芳塵

新月誤驚魚賦

以在水為鉤有
並垂綸為韻

白行簡

纖纖之月兮濯影清流泚泚之鱗兮妄意懸鈎乍見之
而深入復澆焉而誤遊尋落餌遲來舟游泳不安頗似
縱而方引噉喙自失疑已懸而未收當其照溪篁興舟
子駭垂竿而亂動訝半規而特起諒不知夫月來徒有
虞於夕死或跳躍無所每健美於脫泉周旋不能乍蹉
跎於失水且復走菱荇觸洲沚斂鬢鬣以曲全高首目
而園視引耀方丈形儀更真挂影西南盡迷玄兔與波
上下難晦紫鱗雖類吳牛之喘月獨喻文鯨之觸綸轉

蕩其心似迎其手恐牽復於未濟懼鈎深於善誘同畏
景惡跡之士視於無形異貪餌慕羶之徒求之何有夕
惕未已宵迷不舒每流浪而遷逝願息陰以躊躕豈將
畏首與畏尾亦將慎終而慎初靄靄孤光隔千里而共
此鰥鰥下視雖擘波其焉如既而魄盡中流光沉西海
猶睥眦於故處尚怵惕其安在豈鵬化之質不能奮飛
方魚服之時每嗟危殆悲夫似是之疑何莫由斯况文
竿書引緒璽宵垂苟人謀之不輟何天道之可窺安得

遠猜機漾修迥笑明月而弄淪漣與狎鷗而相並

漣漪濯明月賦

以題為韻

侯喜

水上風起天邊月圓何怡情於遙夜濯委照於輕漣
怯盈縮蟾驚泝沿謂玄濤之弄珠將投進退訝方流之
有玉欲獻遷延泛灩靡凝沖融不歇漸失沙鏡逾迷海
月丹霞合而暫止青蘋開而匪輟足使浣紗之女愧顰
蛾於後來伐檀之人恨流光於明發咸池何為遠在天
涯言浴白日曾非綠漪彼浪以雪著月以光垂縱欲報

其虛室亦無能而可施曷霄漢之下人寰不離望舒俯
降陽侯悅隨班如賁如克將順乎其美于沼于泚必周
旋而中規且濯乃彊名明而有素蓋取樂於風景豈同
効於塵路所以淺不浮華深不掩嫵殊渙渙於鄭什引
悠悠於謝賦懿其澹若含情眇若功成遍菰蒲而斂曜
滿洲渚以澄明漏永更遙空見浮沉之狀星移漢轉無
聞出沒之聲嗟夫月霽乃明水煩則濁苟氛昏之掩蔽
與魚鼈而澆灑水假當其演溢月縱思其滌濯運垂道

阻天懸地邈則安得輕颺暫拂水鏡動於秦臺纖埃不
飛玉壁吐於荆璞含輝發彩似忠臣之沃明君如後進
之資先覺豈徒比其光麗而已

海上生明月賦

徐晦

巨浸不極太陰無私濶積水之遊氣覩圓魄之殊姿皜
皓天步蒼茫地維泱泱崩騰助金波玉浪之勢晶熒激
射當三五二八之期蓋進必以道豈出非其時繼傾曦
以對越擅浮光而在茲嗟乎空闊之容若彼清明之狀

如此蜃樓旁起疑庾亮之可從珠蚌潛開異隨侯之所
委躔次雖遊風濤詎弭出霞岸而不遲過鼇山而孔邇
顧兔搖曳姮娥徙倚將運行以故然諒滌濯之難揣遠
絕昏霾迥臨津涯竟無幽而不燭斯冥力而上排希逸
之賦可稱界于斜漢仲言之詩有作映彼清淮未若皎
皎初吐蒼蒼可階叶朝夕以晦朔寧望斷而意乖翕淪
空洞雪翻烟弄水族將蟾影交馳浪花與桂枝相送凝
目是遠賞心斯衆苟佳景之必存孰良辰之不共滔滔

節宣冉冉徂遷循彼萬流差廣納而觀海推夫兩曜候
夕照而得天客有吟想此夜淹翔有年感浮桴而偶聖
庶乘槎而逢仙亦將覽孤景盥洪漣聊學抽毫而進牘
豈追羨魚以臨川

文苑英華卷六

欽定四庫全書

文苑英華卷七

宋 李昉等 編

天象七

秋月賦一首

華月照方池賦一首

瑤臺月賦一首

月映清淮流賦一首

月明星稀賦一首

明月照積雪賦一首

月中桂樹賦二首

玉鈎賦二首

秋月賦

以至明周
照為韻

歐陽詹

粵惟日行於翼風發於庚白露下降鴻鴈來征野颺颺
而木落天寥寥而氣清獨孤亭之不寐見涼月兮東生
上迢迢之霄漢掩冽冽之恒星出江山之磅礴豁閭闔
之崢嶸皎皎摇摇晶晶盈盈映階墀以歷歷對窓戶以
亭亭雖他時之並照何斯夕之為明異夫白鶴翩翩不
分其色寒泉洒落空聞其聲乃遙夜以虛燭實純風之
至精於是照曜必周通冥洞幽其色也潤林巒之卉物
其影也瑩江湖之亂流益池亭之寂寂增氣候之颺颺

起離家之遠恨生去國之繁憂何處而不見何人而不
愁豈謂征客懷歸徘徊於黃榆之塞佳人怨別蕭條於
紅粉之樓已矣哉信知宇宙之中光明為至非淒涼之
獨感亦清貞之可類臨照者足以做有德之君潔白焉
宜將匹無瑕之士傷哉不肖徬徨嶺徼時雨露兮未沾
自形影兮相吊願窮經兮取老恐用人兮尚少幸君子
兮如月冀餘光兮一照

華月照方池賦

以凝素光淨
寒冰為韻

李 滉

天開圓月水淨方塘月則桂華初滿水則蘋風不揚徘徊委照澹澹交光素魄將臨合浦之珠乍吐清漣同映玉壺之冰始藏契禪心之寂寂發郢思之蒼蒼何茲景之逾麗信終夜之難忘况乃萬里無埃三秋罷霧始腫朧之啓夕已奔淪之納素前臨不測姮娥下入於河宮永望長空明鏡上騰於天步碎蟾影於龍鱗之浪混瓊華於雪毛之路天泉合而益空毫芒鑒而必具故夫秋以為節氣以宵凝紅蕖落而渚淨白露降而波澄泳之

游之始方舟而取翫今夕何夕若乘槎而上升豈獨發
清管滅華燈思淒切於阮戶光漾蕩於玉繩而已哉觀
乎麗天者月習坎者水水以柔而居月月以輝而垂美
一鏡合而內外澄鮮雙影分而上下相似驚夜聲於鳧
鵠鋪皓彩於蘋芷規沉泉底豈魚目之能倫勢出波中
乍洛妃之可擬異乎纖纖樓上的的雲端未若麟不闕
於天宇魚不驚於釣竿舟蕩漾而烟空轉麗風浙瀝而
桂影生寒佇以取鑒適夫情性寂以喻道斯道也逾深

色以喻空其空也逾淨故體上善之為德中含光而不競既彰玄教之樞用播詩人之咏

瑶臺月賦

以仙家帝室皎潔清光為韻

王 淮

素月宵凝寒空迥徹照瓊樹以增麗煥瑶臺而共潔遠而望也浮皎晶之精光近而察焉帶巍峩之積雪美其清熒互映絢練相鮮洞玉砌以周設對金波而正圓增構參差迥出林巒之表光輝照燭還同崑閬之前覩重璧以發地瞻百常之造天乍動乍搖難審詳於衆目若

明若滅疑陟降於羣仙顧兔淒涼崇臺竄窳慄爾意駭
倏然蒐悄駢階級以雲轟粲瓊瑛之霄皎徒引耀之可
觀豈懷材之足表若見仙闕如遊玉京月映臺而九天
共霽臺照月而萬里俱明含冰霰而逾潔軼氛埃而更
清斯可以滌鄙夫之幽抱暢達士之高情皎皎寒光悠
悠清質凝精以降委照而出玩浮光而神竦炫微輝而
皆溢視乎外美清瑩乎瑤華鑒乎中致齋莊於虛室由
斯可保亦既有光始激射以內照忽飛騰而外揚璧彩

遙分奪冰壺以的的桂華中映同日觀之煌煌於是天
地朗然纖埃不翳九成由其直上八表可以旁睨將以
象清都朝玉帝豈徒恣遐想窮遠睇徘徊於臺榭之間
悵望於蟾蜍之際而已哉吟翫既久規圓已斜歎將傾
於桂魄思復蹇於瓊華庶竭精於冊府寧遠慕於仙家

月映清淮流賦

以題
為韻

楊諫

地有四瀆其一也惟淮天有兩曜其一也惟月月至明
而不阻遐邇淮至清而可鑒毫髮故澄澈而相暉况埃

璫而初歇泛灩多象腫臃交映類藏冰之在玉壺如臨
水之懸明鏡引清潤而介若自潔和素光而終然不競
千里伴孤舟而浮百丈動纖鱗之泳此所謂物至淨而
增其淨也如其孕靈納影委照淪精徐而匪濁攬之不
盈蟾蜍下沉對蠃珠而增美璿源圓折混金波而更清
皓鶴奪彩玉砂迷明如分舟子之望終起漁歌之聲此
所謂物無情而感有情者也古人有引類為贈因物傷
懷風雲欲別琴酒相乖念居者已賦乎露濕寒草悲行

者則想乎月映清淮蓋旨哉月以陰而合德水為坎而
處柔或麗天而成象或紀地而引流契仁者之理靜含
道門之清幽有二美矣允孚于休將以求古之情多聞
是務一則以紀其善一則以垂為裕以灰厭暈不學淮
王之方進牘抽毫空作謝莊之賦

月明星稀賦

以大明流光羣
曜自裁為韻

韋琮

伊圓光之未呈觀列象之繁星忽昇輪以委照齊掩縵
而韜精天宇無雲意姮娥之可覩金波出海覺婺女之

迷明爾其兔影高輝榆光潛靄冲融者寥落或存隱映
者蒼茫自昧仰著明而下分融朗驚有爛而全迷光大
美矣夫星沉四裔月麗中央以合璧之華彩掃連珠之
衆光有北微分於辰極維南屢失於昊蒼奕奕三台既
暫容於出沒熒熒五緯亦具體而微茫時則俯燭地隅
斜臨海嶠寫碧落以增麗拂金風而引耀使占蜀國當
曖昧而何知賢聚潁川豈低昂而自照的的悠悠蟾孤
桂秋離離兮弄影如晦皎皎兮澄明不流萬家盈手之

時望牛女而纔見千里同心之際美烏鵲而追遊且樂
彼無私失乎躔次焜煌河鼓羃歷天駟初腫臃出地似
懷德以增輝忽粲爛經天知畏威而有自既而夜久凝
澈時無埃氛銀華炫晃以將落珠彩蕭疎而掩羣且共
歎於陰靈因悲鵲化如欲觀其分野豈辨天文儼若咸
賓稀然且集知至明之難競故不耀而相襲則水朝宗
未足以為喻火就燥孰云其可及吐皓魄以流空掩繁
光而載戢

明月照積雪賦

以孤光上燭寒
彩下凝為韻

月麗天而配陽雪抱陰而體剛輪合太虛類呈祥於往
漢尺盈平地亦表瑞於我唐清虛洞照皓質練張配金
精而可久稟水德而為常月吐危峯自掩瑤階之跡雪
凝平野誰分玉兔之光高卑交映動靜有方一則向晦
而引曜一則候明而昭彰同聖人之潔白類君子之行
藏俯而察之謂履玉山之玉遠而望也謂覩燭龍之燭
影能相扶德且不孤腫朧相映若有若無虧盈足為物

鑒朴素可與道俱夜久彌明鵲遶林而就侶室虛生白人味道以自如當其雲卷天高氛銷鏡朗曠碧霄明媚之色失白鷗飛舞之狀臨北堂而可鑒曳穿履以遐望娟娟若晝高臨舊井之中淅淅驚風疑落孤松之上光臨皓壁氣引凝寒混金波而曜潘室交素彩而鄙齊紈入秦臺且不慙於清鏡彈楚曲寧有愧於幽蘭懿夫夜已深兮月猶在雪未消兮夜將改照曜冰壺之質掩映瓊林之彩月之德也明而升雪之體也白以凝圓虛色

澈柔祗氣澄故得二美相貫兩氣含弘謝莊翫而成詠
袁安寐而莫興原夫象在於上形成於下德無不施物
無不假比同塵之叶美異投珠而見捨倘委照以無私
願不遺於微者

月中桂樹賦

以中秋夕望光
彩扶踈為韻

趙蕃

圓月如霜有仙桂兮宛在中央映澄澈之素彩逗葳蕤
之冷光杳杳低枝拂孤輪而挺秀依依密樹侵滿魄而
含芳觀其皓爾方凝儵然不改隨昇沉而自若貫盈缺

而長在負幕幕而臨空香萋萋而發彩同蟾蜍之片影
似濯瑤池異珊瑚之幽藂徒生滄海埃塏初歇關山正
秋空沈寥而逾淨色冉弱而彌幽謂扇花薄如珪玷浮
望玉露之初垂遙疑滴瀝聽金風之乍起遠若颼颼皎
皎孤懸亭亭相向纔分杳靄之質微辨輪困之狀諒攀
援而莫及寧欲淹留歎音塵之未期空勞曠望嘉其竦
本無地分輝有餘轉低影於穹碧擢幽姿於顛初訝姮
娥之繪成文逾霍靡並秦鏡之照出勢自蕭疎斯所以

巨雲路委天衢弱質中植纖條外扶亂彩時搖起飛飛
之驚鵲澄波靡隔掩歷歷之高榆是故邈彼輕霄呈茲
永夕紛敷遠瑩偃蹇旁射夾餘霞而暫丹經斜漢而彌
白臨紫極而天香不散指北斗而仙花可摘况其遠象
腫朧桂子真空惜迢遞而遐想况嬋娟而內融素色不
彫自挺雪霜之外清陰迴泛頻移霄漢之中何必詠招
隱卧幽藜庶高枝兮可折願逍遙於蟾宮

第二

同前韻

楊真宏

月滿於東桂芳其中因澄輝之皎潔見幽茂之玲瓏炫
凝冷於清夜寫濃纖於碧空遠莫致之詎攀折以盈手
光可鑒也覺清明之在躬夫擢本陰靈流形永夕稟玉
燭之和氣潤金波之滋液枝徘徊而若垂葉霍靡以如
積同作績於團扇想孚尹於尺璧悠悠歷歷宜乎凜秋
滿虛輪而挺秀瑩白暈以含幽天邊無風孕香氣而不
散草上有露泛花光而若浮異夫高謝地靈妙融真宰
籠玄兔以不動映素娥而如在太陽讓美叔若木之餘

暉列宿懷慙掩白榆而沉彩既寒暑無變亦古今不殊
是知託其所終乃異顛而不扶二氣初分誰見哉生之
質三光不息斯無朽蠹之虞與燃薪之殊患同瑞草之
共舒事相傳於撫實勢終類於憑虛樓上含華映網軒
而列耀園中委照益嘉木之蕭疎千里共瞻九霄之上
春冬無清淨之景朐眇闕婆娑之狀及素秋之節信謂
逢時當明德之年何憂掩望耻片玉以齊價笑三珠之
可尚彼藜生因地森挺陵霜驗植物之斯美杳神功之

可量垂蔭何方乃傳天之下界結根何處宛在月之中
央又安能較其小大齊其短長冀一枝兮可得故驥首
以觀光

玉鈎賦

以常協政經故
無臍胸為韻

張仲素

月以陰德玉聞夜光伊在天而成象杳如鈎而可望每
映樓而皎皎類照廡之煌煌隱見以時兮不愆其候虧
全有節兮此惟其常當其霽景方晚清飈既涼瑩迢遞
之初魄出西南之一方韜皎皎之輝尚潛玄兔呈纖纖

之狀詎假白狼矧乃就盈之姿曲成是愜從三讓而載
吐表四序之克協侷雕瓊之異象契舒萸之數葉臨洞
房之內猶隔瑣窓隱遙城之隅乍明粉堞觀夫媚霜烟
掛遼曼悟如珪之有始知合璧之將聖既麗天而作則
亦順辰而為政彎環而素彩未流蕭散而丹霞始淨所
以增思婦之獨愁發詩人之興咏豈止生彼海澨煥乎
天經况於玉以比德復如鉤而效靈落魚浦之間偏宜
泛影垂朱簾之側宛似分形思其迥出隴陰漸登雲路

每因蹉而進晷乃就新而去故沉澄寥之碧空麗柔明之
微素曷蛾眉之足儔豈玉璜之能喻然而合其道也則
圓景不渝順其化也而盈缺或殊當未光之時所明若
昧自哉生之外其有如無且色依微於林表晦見西方
之謂朧光掩映於暘谷朔出東隅以為胸今異此而守
度諒君明而臣肅故其賦玉鈎之輝輝誠可增金波之
穆穆

第二

同前韻

紇干俞

日云莫矣月出之光始如鈎而可辨亦方蛾而乍揚太
陰表精知就盈之所漸司厯紀候見哉生之有常原乎
內職既修陰事允叶故得啓臨照於品類彰運行於紀
牒上迷山桂之藜稍應階奠之莢沉碧水以輝動掛珠
簾而影接孤懸毫野狼銜虛貴於殷年迴燭汾陰鼎見
方慙於漢葉高凝雪映朗若冰淨懷遠戍於虛弓望征
人於破鏡將以洞纖芒而並深鑑符陰德而昭聖政豈
比夫空驚思婦之心載發詩人之咏彼鏘珮鳴環之侶

瑤階玉砌之庭徘徊瞻乎爽朗晚晚俟其清熒披霧纒
昇綃幕謨傳於盈手流天未滿瓌窻徒訝其分形奚必
効重輪之慶表三珥之靈然後可以光帝典而耀祥經
者哉是知淪精蟾兔亦此之故比質瑾瑜其美何無所
以澄清景於天杪蕩浮埃於物表脩周流於皓壁漸泛
濫於靈沼千門始麗以涓涓午夜俄分而皎皎禮有讓
遂成其魄政以齊勿謂之朏昔也示冲於肅謫見乎胸
諒無徵於次舍斯有斲乎遲速今聖后垂統纖阿為僕

本其位于西方正其居於北陸明大易致遠之義合升
歌向中之目夫然則罔差於常度所以集帝臺之祉福

文苑英華卷七